

Zeichenerklärung

Notenköpfe

(bezeichnen die relative Lautstärke der Akkordtöne)

- sehr stark ○ sehr schwach
- ◆ stark ◇ schwach

Erhöhungen/Erniedrigungen

- ↑ ↓ Achtelton
- ↗ ↘ Viertelton
- ↗ ↘ Dreiachtelton bzw. Achtelton tiefer als z.B. gis bzw. Achtelton höher als z.B. des
- ♯ ♭ Halbton
- ↗ ↘ Fünffachtelton bzw. Achtelton höher als z.B. gis bzw. Achtelton tiefer als z.B. des
- ♯ ↘ Dreiviertelton
- × Ganzton

Mögliche dynamische Bandbreite

pp - p - mf - f - ff

Schwierigkeitsgrad

α leicht *β* mittel *γ* schwer

Veränderungen gegenüber dem Normalansatz

- erhöhter Blasdruck
- schwacher Lippendruck ● erhöhter Lippendruck

Druckpunkt der Unterlippe am Blatt:

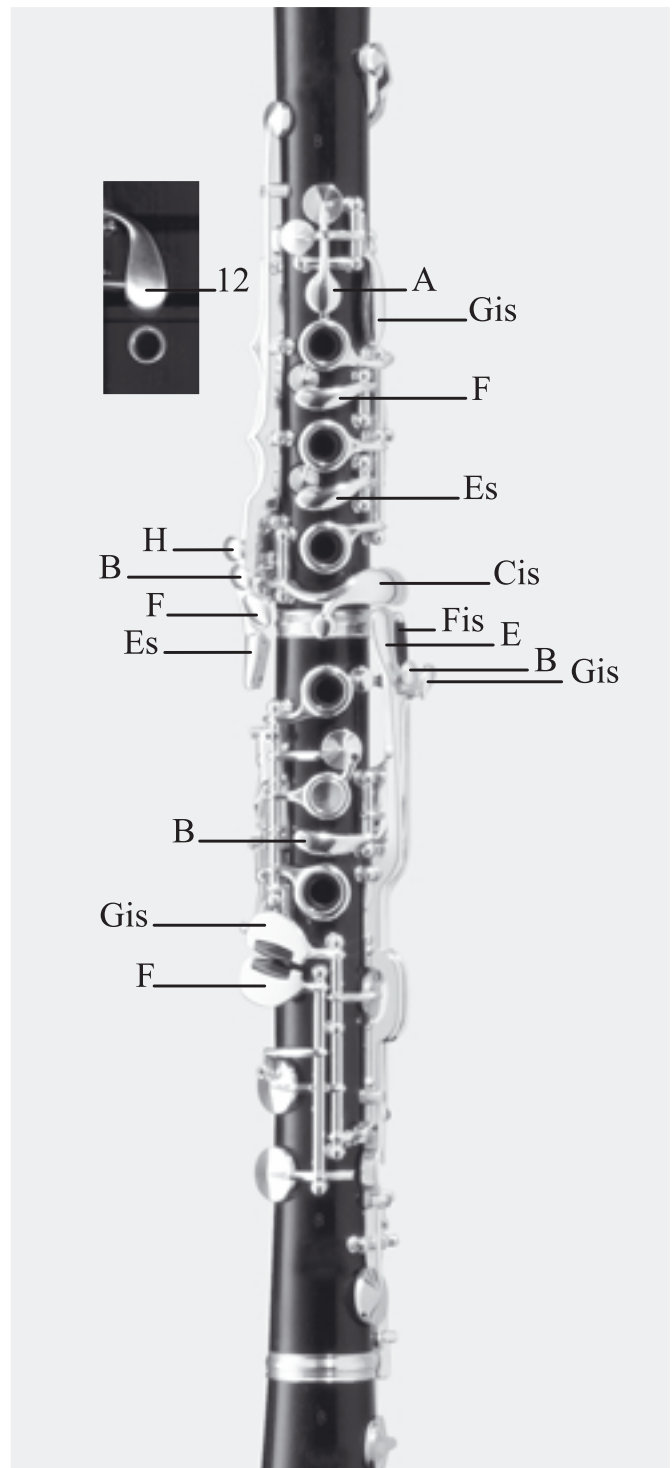
-  in Richtung Blattrücken  in Richtung Blattspitze

Sind keine Hinweise angegeben, ist das Ansatzgefühl dem eines Einzeltons ähnlich; im allgemeinen entspricht dies der AnsatzEinstellung für den höchsten Akkordton

Griffschema

- 12 A ————— zu betätigende Klappen
- ● ————— Grifflöcher geschlossen
- ○ ————— Griffloch halb geschlossen
- ————— Griffloch offen
- ▬ ————— Trennlinie Ober-/Unterstück
- —————
- | ○ ————— nur den Ring mit der Fingerspitze schließen
- F ————— zu betätigende Klappen

- 12 A
- ○ Gis
- *H*B ○ F Es
- F Es ○ Cis
- ▬
- E Fis
- B ○ B Gis
- F Gis ○



*Bei einigen Griffen sind die Trillerklappen am Oberstück bei aufgestützter Klarinette mit dem rechten Daumen zu greifen